**PRESSEMITTEILUNG**

**Kultureller Doppelauftakt: Dom- und Kreuzgangkonzerte starten diese Woche**

Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz eröffnet Konzertreihen mit „The Real Comedian Harmonists“

**Seit über 40 Jahren zählen die Walkenrieder Kreuzgangkonzerte und die Domkonzerte Königslutter zu den kulturellen Aushängeschildern ihrer Region – und genießen längst überregionale Strahlkraft. Am kommenden Wochenende starten beide außergewöhnlichen Konzertreihen in ihre neue Saison. Den Auftakt macht das gefeierte Vokalensemble „The Real Comedian Harmonists“, das mit Witz und Charme die Hits seiner weltberühmten Vorbilder wieder aufleben lässt.**

**Braunschweig, 28. Mai 2025**. In dieser Woche starten zwei der herausragenden Kulturformate Niedersachsens: Die **Domkonzerte Königslutter** und die **Walkenrieder Kreuzgangkonzerte** beginnen ihre diesjährige Spielzeit – und das mit einem gemeinsamen musikalischen Auftakt. Beide Reihen gehören seit Jahrzehnten zu den kulturellen Leuchttürmen ihrer Region und ziehen jedes Jahr tausende Musikliebhaber:innen an. Die Domkonzerte Königslutter gehen in ihre 43. Saison und bieten von Mai bis Oktober sechs hochkarätige Konzerte in der beeindruckenden Atmosphäre des Kaiserdoms. Die Walkenrieder Kreuzgangkonzerte feiern mit der 40. Spielzeit Jubiläum und präsentieren bis Dezember insgesamt 14 Konzerte in der einzigartigen Kulisse des Kreuzgangs und Klosterinnenhofs des Klosters Walkenried.

„Mit diesen beiden Konzertreihen beleben wir nicht nur zwei bedeutende historische Stätten, sondern schaffen auch Plattformen für musikalische Spitzenleistungen, emotionale Erlebnisse und kulturellen Austausch“, betont SBK-Stiftungsdirektorin Maria-Rosa Berghahn. „Dass beide Reihen in dieser Woche gleichzeitig starten, ist ein starkes Zeichen für die kulturelle Strahlkraft der Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz. Ein großer Dank gilt auch all unseren Partner:innen und Gönner:innen, die uns mit ihrem Vertrauen und ihrer tatkräftigen Unterstützung bei der Umsetzung begleitet haben.“

**Optimaler Hörgenuss in einzigartigen Spielstätten**

Insgesamt 20 Konzerte werden bis Ende des Jahres im Rahmen beider Reihen veranstaltet – mit einem musikalischen Spektrum, das sich von Klassik über Jazz bis hin zur Weltmusik erstreckt. Nationale und internationale Spitzenmusiker:innen setzen dabei gleichermaßen künstlerische Akzente. „Es ergibt sich ein harmonisches Programm, das Unterhaltung und Hochkultur für jedes Publikum bereithält“, zeigt sich der künstlerische Leiter Antimo Sorgente begeistert.

Ein besonderes technisches Highlight bietet derweil das neue Beschallungskonzept, das speziell auf die akustischen Herausforderungen der historischen Spielstätten abgestimmt ist. „Durch das neue Beschallungssystem werden wir auch in Zukunft ein noch diverseres Konzertprogramm anbieten können. Das freut uns und wird die Konzertreihen auch perspektivisch weiterentwickeln. Da es sich nicht um klassische Konzertsäle handelt, aber das neue System die schwierigen akustischen Bedingungen vor Ort gut kompensieren kann, können wir einerseits den Hörgenuss sicherstellen und andererseits die einzigartige Atmosphäre genießen, die ein Konzertsaal in dieser Form gewöhnlich nicht zu bieten hat“, beschreibt Elmar Gajewi, der für die technische Leitung beider Konzertreihen verantwortlich ist.

**„The Real Comedian Harmonists“ eröffnen doppelt**

Beide Konzertreihen werden am kommenden Wochenende von dem gefeierten Vokalensemble „The Real Comedian Harmonists" eröffnet. 1927 eroberten die „Comedian Harmonists“ mit ihren Liedern die Welt. Über 90 Jahre später, im Oktober 2019, fanden sich sechs junge Männer zusammen, um die legendären Melodien ihrer Vorbilder wieder zu neuem Leben zu erwecken. Seitdem begeistern die fünf Gesangsartisten um den Pianisten Florian Fries mit zahlreichen CD-Veröffentlichungen und Bühnenauftritten in ganz Deutschland. Rhythmisch präzise und mit flottem Mundwerk präsentiert das Gesangsensemble Welthits wie „Veronika, der Lenz ist da!“, „Schöne Isabella aus Kastilien“ oder „Mein kleiner grüner Kaktus“ in anspruchsvoller Close Harmony. Das von der Presse vielgelobte Ensemble besticht dabei gleichermaßen mit Witz und Charme wie mit erstklassiger musikalischer Qualität.

„Gerade in Zeiten gesellschaftlicher Umbrüche erinnern uns die ‚Harmonists‘ daran, wie wichtig Zusammenhalt, Humor und Optimismus sind“, schwärmt Antimo Sorgente. „Sie stehen für kulturelle Vielfalt und Kreativität – Werte, die wir heute mehr denn je brauchen. Ihre Lieder und ihre Botschaft erinnern uns daran, dass Menschlichkeit, Zusammenhalt und auch ein bisschen Leichtigkeit in schwierigen Zeiten besonders wertvoll sind.“

Den Auftakt machen die Real Comedian Harmonists am **Freitag, den 30. Mai 2025 um 19:30** Uhr im Kloster Walkenried, gefolgt vom zweiten Konzert am **Samstag, den 31. Mai 2025 um 19:30 Uhr** im Kaiserdom Königslutter.

**Eine Hommage an den Harmonists-Klassiker:** Wer in Königslutter am 31. Mai mit einem Kaktus im Topf zur Abendkasse kommt, erhält beim Kauf eines Tickets ein zweites gratis dazu. Die Aktion gilt nur vor Ort an der Abendkasse und solange der Vorrat reicht.

**Große Klavierkunst an zwei aufeinanderfolgenden „Chopin-Abenden“**

Auch Gianluca Luisi, einer der gefragtesten Pianisten Italiens, ist an zwei aufeinanderfolgenden Abenden zu erleben: Am **Freitag, den 4. Juli 2025 um 19:30** Uhr im Kloster Walkenried sowie am **Samstag, den 5. Juli 2025 um 19:30 Uhr** im Kaiserdom Königslutter. Spätestens seit seinem Debüt in der New Yorker Carnegie Hall zählt er zur internationalen Spitze. In beiden Konzerten widmet sich Luisi ganz der Musik Frédéric Chopins, dessen Werke er mit beeindruckender Klarheit, Tiefe und technischer Finesse interpretiert.

„Gianluca Luisi ist ein Künstler, der sein enormes technisches Können ganz in den Dienst des interpretierten Werks stellt. Dass dieser interpretatorische Ansatz aufgeht, belegen seine zahlreichen, von der internationalen Kritik stets gelobten, Aufnahmen – ebenso wie die vielen Auszeichnungen, die er im Laufe seiner Karriere bekam. Zu seinen berühmten Werken zählen sicherlich die vier ‚Balladen‘ von Frédéric Chopin. Auch hier erwarte ich einen großartigen Konzertgenuss“, so Sorgente.

Karten für beide Konzertreihen sind online unter [www.domkonzerte.org](http://www.domkonzerte.org) und [www.walkenrieder-kreuzgangkonzerte.de](http://www.walkenrieder-kreuzgangkonzerte.de) sowie an den bekannten Vorverkaufsstellen erhältlich. Telefonische Bestellungen sind über Reservix unter 0761 - 8884 9999 möglich. Restkarten sind an der Abendkasse verfügbar.

——————

**MEDIENKONTAKT**

**Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz (SBK) | Presse- und Öffentlichkeitsarbeit**

Philipp von Wedelstedt | sbk@callthedude.de | +49 157 85 30 87 68

——————

**STIFTUNG BRAUNSCHWEIGISCHER KULTURBESITZ**

Die Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz fördert im ehemaligen Land Braunschweig kirchliche, kulturelle und soziale Projekte. Die Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz (SBK) ist 2005 per Gesetz als Dachstiftung für die Braunschweig-Stiftung (BSt) und den Braunschweigischen Vereinigten Kloster- und Studienfonds (BVKSF) entstanden.

Entwicklung und Geschichte der Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz sind eng verbunden mit der des ehemaligen Landes Braunschweig. Seit 1569 hat jede Epoche ihre Spuren im Stiftungsvermögen und der Fördertätigkeit hinterlassen. Zusammengesetzte Namen wie der des „Braunschweigischen Vereinigten Kloster- und Studienfonds“ spiegeln diese Veränderungen wider. Hier wird auch deutlich, mit welcher Berechtigung die Stiftung den „Kulturbesitz“ bereits in ihrem Namen trägt. Bewahren und fördern, Tradition und Innovation: die Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz ist Abbild der reichen Geschichte und konkurrenzfähigen Zukunft einer selbstbewussten Region in der Mitte Deutschlands und Europas.