

Hintergrundinformationen zum Kunstwettbewerb:

Die Stiftung Braunschweiger Kulturbesitz hat im Jahr 2004 die ehem. Gerloff'sche Villa, Löwenwall 16 in Braunschweig erworben. Bis dahin wurde die Villa von der Städtischen Musikschule und dem Städtischen Museum u. a. für die Unterbringung der Formensammlung von Walter Dexel genutzt. Außerdem waren im Garten Skulpturen aufgestellt.

Nachdem die Stiftung Braunschweiger Kulturbesitz das Gebäude saniert und umfassend restauriert hatte, zogen nach und nach die STIFTUNG NORD/LB-ÖFFENTLICHE, die Stiftung Braunschweiger Kulturbesitz, die Bürgerstiftung Braunschweig und die Braunschweigische Landschaft e.V. ein. Aus einer Kooperation der drei Stiftungen im Haus entstand das Haus der Braunschweiger Stiftungen. Dieses stellt heute das Kompetenzzentrum zum Thema Stiften und bürgerschaftliches Engagement im Braunschweiger Land dar.

Aus der gemeinsamen Nutzung ergab sich die Notwendigkeit, weiteren Parkraum zu schaffen und den Garten für Veranstaltungen nutzen zu können. Daraufhin wurde der Garten vom Frühjahr 2008 bis zum Sommer 2009 umgestaltet.

Mit der Umgestaltung des Gartens wurde ein neuer Rahmen geschaffen, auch Künstlern Raum zur Verwirklichung zu geben. Außerdem sollte die frühere Nutzung des Gartens als Ort der Begegnung mit Kunst wieder aufleben. Hierfür lobte die Stiftung Braunschweiger Kulturbesitz einen geladenen Wettbewerb aus. Hierdurch sollte sichergestellt werden, dass die künstlerischen Arbeiten sowohl einen Orts- als auch einen Kontextbezug aufweisen und zeitgenössische Bezüge zum Standort in Geschichte und Gegenwart herstellen.

Zur Vorbereitung dieses Wettbewerbs hat die Stiftung Braunschweiger Kulturbesitz einen Beirat berufen. Diesem gehörten Herr Thomas Kaestle (Kulturwissenschaftler und freier Kurator Hannover), Herr Professor Dr. phil. Michael Mönninger (Universitätsprofessor an der HBK Braunschweig, Kunstwissenschaft), Herr Professor Dr. Reinhard Roseneck (u. a. Wissenschaftlicher Direktor des ZisterzienserMuseums Kloster Walkenried), Herr Matthias Staubach (Dipl.-Ing. Landschaftsarchitekt, Landschaftsarchitekturbüro capatti staubach), Frau Hilke Wagner (Direktorin des Kunstvereins Braunschweig) und Frau Simone Teschner (Mitarbeiterin der Stiftung Braunschweiger Kulturbesitz) an. Den Vorsitz übernahm Frau Barbara Straka, ehemals Präsidentin der Hochschule für Bildende Kunst Braunschweig.

Dieser Fachbeirat hat die Rahmenbedingungen und Kriterien ausgearbeitet, die von den Künstlern berücksichtigt werden sollten, sowie die Künstler ausgewählt, die eingeladen wurden, sich an dem Wettbewerb zu beteiligen:

Fritz Balhaus,
Holger Beisitzer,
Björn Braun,
Andreas Eschment,
Thorsten Goldberg,
Dirk Dietrich Hennig,
Stefan Huber,

Lotte Lindner und Till Steinbrenner,
Till Krause,
Stefan Mauck,
Olaf Nicolai,
Brigitte Raabe und Michael Stephan,
Margit Schild und Elvira Hufschmid,
Timm Ulrichs,
Lois Weinberger.

Am 06. August 2010 wählte die Jury, zu der neben dem Fachbeirat auch Frau Karin Heidemann-Thien (Vorstandsmitglied der Bürgerstiftung Braunschweig), Frau Dr. Anja Hesse (Leiterin Fachbereich Kultur der Stadt Braunschweig), Frau Susanne Stein (Mitarbeiterin der STIFTUNG NORD/LB-ÖFFENTLICHE) und Herr Tobias Henkel (Direktor der Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz) gehörten, unter den eingereichten Entwürfen fünf zur Realisierung aus:

„Reconstruction Square Round #15“ von Dirk Dietrich Hennig,
„8xZuckerrüben-Trip“ von Till Krause,
„Der Weg“ von Lotte Lindner und Till Steinbrenner,
„Das Bienenhaus der Stiftungen“ von Stefan Mauck und
„Wild Cube“ von Lois Weinberger.

Alle eingereichten Entwürfe wurden in einer öffentlichen Ausstellung anlässlich der Braunschweiger Kulturnacht am 28.08.2010 vorgestellt.

Die Umsetzung der im Rahmen des Wettbewerbs ausgewählten Entwürfe begann in 2011 und verteilt sich auf mehrere Jahre. Bereits im letzten Jahr wurde der erste Teil des Tryptichons „Der Weg“ von Lotte Lindner & Till Steinbrenner umgesetzt. In diesem Jahr folgt neben „Das Bienenhaus der Stiftungen“ nun noch der zweite Teil von „Der Weg“, dessen Realisierung mit dem dritten Teil 2013 abschließt. Außerdem für 2013 ist die Umsetzung von „Reconstruction Square Round#15“ von Dirk Dietrich Hennig geplant und für 2014 „Wild Cube“ von Lois Weinberger. Über insgesamt 8 Jahre wird sich die Realisierung des Entwurfs „8xZuckerrüben-Trip2“ von Till Krause erstrecken. Nähere Informationen zu den einzelnen Entwürfen finden Sie unter www.sbk-bs.de.

Weitere Informationen:

Simone Teschner
Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz
- Öffentlichkeitsarbeit, Kommunikation
und Liegenschaften -
Löwenwall 16, 38100 Braunschweig
Fon: 0531 / 70742 43
Mobil: 0170 / 29 41 5 41
<mailto:simone.teschner@sbk.niedersachsen.de>
Internet: www.sbk-bs.de